



## FICHE TECHNIQUE n° 43

# Initiation à l'art floral

Composer une déco naturelle, respectueuse de l'environnement

### Sommaire

Introduction .....	2
La petite histoire de l'art floral .....	2
Récolte et cueillette .....	3
Langage des fleurs et essences de Picardie .....	4
Quelques conseils avant de commencer .....	6
Art floral sous toutes ses formes .....	9
Ressources et bibliographie .....	28



## Introduction



Décoration de table, couronne de fleurs, terrarium, pour fleurir une fête ou une cérémonie... l'art floral est partout et nous entoure sans que l'on y fasse parfois attention ! En toutes saisons et pour toutes les occasions, vous trouverez des fleurs à assembler et à sublimer !

Mais à quoi correspond l'art floral ? Il consiste à assembler des fleurs et du feuillage afin d'élaborer une création florale d'une élégance et d'un raffinement sans précédent. Pour concevoir cette somptueuse création, l'artiste doit solliciter toute sa créativité, sa technique et son savoir-faire.

C'est l'expression d'une idée, d'une humeur, d'une envie ou d'un état d'esprit au travers d'une œuvre aussi sublime qu'éphémère. La créativité de l'artiste est alors sollicitée pour lui permettre une libre expression en assemblant fleurs et feuillages et en créant une œuvre qui saura toucher la sensibilité des personnes qui pourront la voir. Comment allier élément naturel et art ? C'est ce que nous allons découvrir dans cette fiche technique !

## La petite histoire de l'art floral

La naissance de l'art floral est ancienne. Depuis toujours, les Hommes ont utilisé les fleurs que ce soit pour se nourrir, pour se chauffer ou pour leurs vertus médicinales.

Les premières traces remontent à l'Égypte Antique. Il était utilisé pour des arrangements floraux lors d'enterrements ou comme décorations de table. La représentation des fleurs, notamment la fleur de lotus, était présente dans la peinture sur les façades des pyramides.

Par la suite, les Grecs et les Romains utilisaient les fleurs en guirlande, en couronne (comme la couronne de laurier pour les gladiateurs) ou parsemées sur le sol en pétales. Elles étaient considérées comme un signe de richesse lors de banquets et étaient source d'inspiration pour certains poètes.



L'utilisation de fleurs comme ornement diminue au cours du Moyen-Âge à cause des interdits religieux et de la disparition de la culture et de la décoration au profit du sens pratique.

Cet art se transforme et prend un nouveau tournant au moment de la Renaissance. A cette époque, les fleurs et la création florale ont une place très importante et c'est là qu'il connaît sa première apogée. L'association entre la fleur et le cycle de la vie devient un élément fondamental de la culture des fleurs en Occident, notamment en Italie où se développent les contrastes de couleurs.

Au fur et à mesure, l'art floral se développe et se modifie, séduisant toutes les générations. Il offre la possibilité de laisser libre cours à son imagination en composant une œuvre unique en mélangeant les couleurs, les tailles, les formes. Au-delà des traditions, il reste un élément central de la décoration.

De nos jours, cette discipline de loisirs créatifs s'adapte aux tendances. Elle est très accessible et ses formes sont multiples.

## Récolte et cueillette

L'art floral et toutes les créations à base de fleurs nécessitent de récolter et cueillir des plantes, fleurs et autres éléments naturels. Toutefois, il est important de respecter quelques règles au moment de la cueillette !

Si vous possédez un jardin ou des jardinières sur vos balcons, pas de problème, la loi vous autorise à les récolter. Cela ne vous empêche pas d'être raisonnable et de privilégier des éléments en fin de vie ou séchés.

N'hésitez pas non plus à vous renseigner sur le caractère public ou privé des terrains sur lesquels vous allez récolter afin de demander l'accord du propriétaire. Veillez également à cueillir sans déraciner les plantes et fleurs pour qu'elles puissent continuer à se développer.

Ce qui est intéressant, c'est de récolter des objets naturels tombés des arbres ou séchés au fil de vos balades. Et pourquoi pas, vous aurez peut-être pris le goût et surtout le réflexe de ramasser des éléments tout en réfléchissant à votre prochaine création ! L'art floral c'est aussi ça, récolter avec parcimonie et ne pas trop en prendre : être économe en somme !

### Conseil CPIE

Comme pour les fruits et les légumes, n'hésitez pas à consommer et récolter des fleurs de saisons pour vos compositions ! Les fleurs sont très fragiles et il faut veiller à les récolter délicatement et à les mettre rapidement dans de l'eau pour ne pas qu'elles fanent ou ne flétrissent. Pour les végétaux frais, vous pouvez aussi pulvériser de l'eau tous les jours ou les 2 jours pour qu'elles gardent leurs éclats. On peut y ajouter une goutte d'huile pour faire un effet lustré. Pour vos créations, faites tremper dans l'eau toute la nuit, la veille de la confection, elle n'en sera que plus belle.

Eh oui, plus vous tremperez les végétaux et plus le bouquet durera !

# Le langage des fleurs présentes en Picardie



La Picardie est un territoire rural où des variétés de plantes et de fleurs viennent y trouver tous les éléments essentiels à leur développement. Ainsi, il est très facile de glaner, par ci, par là, des petites choses pour agrémenter vos compositions !

## Fleurs et significations

**Ajonc nain** : « Vous êtes la cause de mon agitation »

**Anémone** : affection, confiance et persévérance

**Arum** : confiance spiritualité

**Aubépine** : espoir prudent

**Bleuet** : délicatesse, tendresse et amour timide

**Bruyère** : amour robuste

**Coquelicot** : apaisement, consolation, ardeur timide et inconstance

**Gentiane** : mépris, dédain et douleur

**Géranium** : sociabilité, amitié, estime et gentillesse

**Œillet** : audace, ardeur, liberté ou malheur

**Orchidée** : fécondité, spiritualité, raffinement, mystère et ferveur

**Pensée** : pensée affectueuse

**Pivoine** : sincérité

**Néophar** : froideur



**Renoncule** : surprise, joie ou reproche

**Rose** : amour

**Tulipe** : déclaration d'amour

**Violette** : modestie, sensibilité, pudeur et amour caché



## Essences et symboliques des arbres

**Aulne** : courage et résurrection

**Bouleau** : pureté, douceur et délicatesse

**Charme** : sécurité

**Châtaignier** : vigueur, pérennité, vérité et justice inflexible

**Chêne** : force, longévité et générosité

**Erable ou sycomore** : développement, persévérance, indépendance et liberté

**Frêne** : solidité puissante et immortalité

**Hêtre** : confiance, patience, douceur et forte vitalité

**Lierre** : mystérieux et mystique

**Noisetier** : sagesse et magie

**Pin sylvestre** : spirituel, l'esprit et la matière

**Saule** : immortalité, mélancolie et souvenir nostalgique

**Tremble ou peuplier** : temps, courage d'entreprendre et la patience



## Quelques conseils avant de commencer...

### Comment bien choisir son vase ?

Qu'il soit de forme cylindrique, en cône ou rond, le vase représente un élément indispensable de la composition florale. En fonction du style que l'on veut donner à sa création, il est important de bien le choisir. Une seule règle à respecter : la hauteur du vase doit représenter un tiers de l'ensemble de la composition florale !



©GUILLAUMOT-RICHARD

Le vase de forme conique est parfait pour mettre en valeur vos bouquets estivaux, champêtres ou printaniers. Avec sa forme évasée, il permet aux fleurs de s'épanouir et crée un effet bucolique.



©BRUNO EVRARD

Le vase transparent est un incontournable. Il se décline dans toutes les formes et toutes les tailles. Il est optimal pour les bouquets avec des fleurs à grandes tiges comme les roses ou les tulipes par exemple.



©HARMONIE FLORALE

Le vase cylindrique est le plus original. Il est idéal si l'on confectionne un bouquet de quelques fleurs ou même seulement pour une fleur unique comme une grande rose, des lys ou des fleurs exotiques par exemple.



©A FLOWER JUNCTION

Le vase tulipe dont le haut est légèrement recourbé vers l'extérieur s'accorde bien avec les bouquets dont la base est plus large.

## Le petit plus CPIE...

N'hésitez pas à récupérer et utiliser des contenants qui n'étaient pas destinés initialement à des fleurs ! La récup est tendance et accessible à tous ! Ainsi, des bocaux, des aquariums, des ampoules à suspendre ou des pots recouverts d'écorces par exemple sont d'excellents vases uniques qui embelliront votre intérieur !

En plus de sa fonction de contenant, le vase est un objet de décoration à part entière qui peut agrémenter votre intérieur comme un vase avec des motifs ou avec des fleurs peintes !



## Comment conserver son bouquet plus longtemps ?

L'art de créer est un vrai plaisir et l'on voudrait le faire durer le plus longtemps possible. Afin de conserver son bouquet ou sa composition dans le temps, il est important d'en prendre soin aux différentes étapes de sa confection. Pour cela, il y a quelques règles à respecter :

- **Cueillir les fleurs au bon moment** : il vaut mieux cueillir les fleurs soi-même localement, de saison et de préférence le matin. Veiller à les récolter au bon stade de floraison quand les boutons ne sont pas fermés ou déjà flétris.
- **Bien transporter son bouquet** : le transport peut-être long et, lors de fortes chaleurs, les fleurs peuvent en souffrir. Pour éviter cela, maintenir la base des tiges dans un tissu trempé dans un endroit plus frais comme le coffre de votre voiture par exemple. Les placer dans l'eau dès que cela est possible.
- **Choisir un bon vase** : les vases transparents, par exemple, permettent de s'apercevoir si l'eau est turbide. Les parois lisses ont l'avantage d'éviter le développement de moisissures. N'oubliez pas de bien le laver avant d'y plonger vos fleurs, cela limitera le vieillissement des fleurs par le développement de bactéries.
- **Préparer les fleurs à mettre en vase** : Avant de mettre le bouquet dans le vase, couper la base des tiges sur 2 ou 3 cm en biseau pour faciliter la prise d'eau pour les fleurs, enlever les feuilles qui baignent dans l'eau qui pourraient se décomposer, desserrer le bouquet pour éviter les moisissures puis le plonger dans l'eau à température ambiante.



## **Le petit plus CPIE...**

Pour une meilleure conservation et pour éviter la prolifération des bactéries, vous pouvez ajouter à votre eau un peu de vinaigre ou du jus de citron ! Si votre eau est calcaire, vous pouvez incorporer une demi-cuillère à café de bicarbonate de soude !

- **Trouver le bon emplacement** : le bouquet a besoin de lumière tout en évitant de le mettre directement au soleil. Placer le à l'abri des courants d'air, de tout autre changement de température ou du panier de fruits et légumes, cela accélère le vieillissement du bouquet !
- **Entretien son bouquet** : Veiller à garder l'eau propre en la changeant et en retirant les éléments tombés dans l'eau. Couper la base des tiges toujours en biseau sur 3 cm pour leur redonner un petit coup de fouet tous les 4 jours environ !
- **Faire sécher son bouquet** : il est possible de le garder encore plus longtemps en mettant le bouquet, tête en bas, à l'abri de l'humidité. Ainsi, au bout de quelques semaines, vous pourrez le mettre dans un vase ou le suspendre pour décorer votre intérieur d'une toute autre façon !

## **Le saviez-vous ?**

Le bouquet de fleurs séchées est d'ailleurs une forme d'art floral à part entière. Vous pouvez faire sécher des bouquets que vous avez confectionnés à partir de fleurs fraîches ou créer des bouquets à base de fleurs séchées au gré de vos envies. Il est possible de cueillir les végétaux à des stades différents de floraison pour avoir des tonalités variées dans votre bouquet.

Le résultat est souvent très surprenant et facile à réaliser ! Ainsi vous aurez de magnifiques bouquets tout au long de l'année !

Comme vous l'avez vu, la palette des possibilités en art floral est vaste et il ne manque plus qu'à observer, récolter et imaginer en s'imprégnant de la nature.





# Art floral sous toutes ses formes



## Le bouquet de fleurs

L'art du bouquet est un art millénaire qui ne se démode jamais. En perpétuelle évolution, il s'adapte aux tendances. Tantôt champêtre, sophistiqué, épuré, il est vecteur d'émotions pour celui qui le reçoit mais également pour son créateur. Moment d'apaisement et de bien-être, la multiplicité des variétés de fleurs et de feuillages en font sa richesse.

### Matériel pour confectionner des bouquets :

- scotch de fleuriste (floratap)
- sécateur
- paire de ciseaux
- couteau
- fleurs, feuillages, branchages (en fonction du bouquet que vous souhaitez réaliser)
- structure en métal, grillage, etc (pour les bouquets structure)

**Le bouquet rond** : c'est le bouquet le plus réalisé. L'objectif est de confectionner un bouquet harmonieux. La technique, dite de la vrille, consiste à placer chaque nouvelle tige (30 cm) autour d'une fleur centrale en la tournant légèrement de manière à ce que toutes les fleurs soient harmonieusement réparties à la surface et que les tiges se croisent en formant une spirale. Pour se faire, retirer le feuillage des tiges. Ensuite, tenir la première tige entre votre pouce et votre index. Positionner la deuxième tige en l'inclinant légèrement par rapport à la première et tourner le bouquet d'un quart de tour. Continuer ainsi de suite et terminer en plaçant du feuillage vers l'extérieur. Fixer les tiges entre elles à l'aide du floratap et égaliser toutes les extrémités basses des tiges. Pour un meilleur résultat, vous pouvez mettre un ruban ou du rafia pour masquer le scotch !

### Exemples d'association d'éléments végétaux pour bouquet rond :

- Roses, fleurs de Freesia, feuillage de cassis
- Astilbe, Hypéricum, feuilles d'aspidistra, de salal et de roses.
- Pivoines, roses, épis de blé, branches vertes d'oranger





## Le saviez-vous ?

Il existe trois types de bouquets ronds :

- le bouquet uniflore qui se compose d'une seule variété de fleurs. On retrouve le plus souvent celui avec des roses rouges.
- le bouquet décoratif qui joue sur les formes, les tailles et les textures en alliant différentes fleurs. Le but est d'alterner les fleurs tout en ajoutant au bouquet des feuillages séparant chacune des fleurs.
- le bouquet par masses qui se compose sur le même modèle que le bouquet précédent mais en rassemblant les fleurs identiques par groupe de 3 ou 4.

Si vous n'avez pas de vases adaptés au bouquet rond, vous pouvez toujours les mettre dans une réserve d'eau sous forme de bulles. Il est particulièrement utile lorsque vous l'offrez et qu'il ne peut être mis dans l'eau rapidement !

**Le bouquet flou :** pour celui-ci, il est important de choisir des fleurs de tiges moyennes (50-60 cm) et résistantes comme des lys, des roses, des dahlias en les associant avec des fleurs aériennes, plus duveteuses comme des gypsophiles, les asters, les artemisias, les cortaderias. Il s'agit d'un bouquet en spirale comme le bouquet rond décoratif, en plusieurs niveaux. L'objectif est de créer un effet vaporeux en donnant du volume au bouquet.



## Le petit plus CPIE...

La barbe de bouc est une plante vivace graphique. Elle possède de longues inflorescences blanches qui structureront parfaitement votre bouquet tout en créant du volume et cet effet vaporeux !



**Le bouquet long** : il est composé de tiges longues, comme son nom l'indique, de 70 à 80 cm. Il peut prendre plusieurs formes : arrondi, dégradé ou linéaire.

Le bouquet long arrondi suit la même technique en vrille que le bouquet rond à la différence qu'il a une plus grande ampleur. Ainsi des très belles fleurs peuvent y être intégrées comme les glaïeuls, les roses, les lys, les roses trémières, les agapanthes, les campanules, les pieds d'alouette, les grands arums, etc.

Pour le bouquet long dégradé, les fleurs sont montées les unes en dessous des autres le long d'un axe central imaginaire. Il peut être composé d'un seul type de fleurs ou de multiples.

le bouquet linéaire est plus épuré et joue sur les lignes géométriques. Il permet d'utiliser différentes longueurs de tiges que l'on va positionner en groupe de 3 ou 4 fleurs. Les fleurs aux tiges les plus fines et longues se placent le plus haut à l'aide de branchages comme du salix par exemple et les fleurs les plus grosses sont situées en bas du bouquet. On peut ensuite l'agrémenter avec du feuillage. L'effet spectaculaire de ce bouquet s'opère grâce à des fleurs plus rares dans les bouquets comme les orchidées ou les anturiums, par exemple.



**Le bouquet parallèle** : ce bouquet est très original. Il s'élabore à l'horizontale sur une base de branches rigides et des feuillages comme du bois ou de l'osier avec des fleurs à tiges souples, plus faciles à travailler comme les arums ou tout autre fleur champêtre.



**Le bouquet structure** : ce bouquet très design se base sur une structure en branchage, métal, grillage ou même en laine. Vous pouvez créer ce type de bouquet sur toutes les structures rigides, selon votre inspiration. Sa composition suit vos envies. Ainsi, vous pourrez le créer en éventail, en cœur, en spirale, etc. Ce bouquet est le moins académique et laisse la possibilité de laisser aller votre imagination et d'innover sans limite !



## La composition de Noël

En hauteur, allongées, de formes rondes ou suspendues, les compositions florales présentent des structures aussi nombreuses que les textures qu'elles contiennent. Nous allons voir comment réaliser une composition de Noël et nous laisser guider par les conseils de Marie-Joe Meyran qui anime des ateliers autour de l'art floral en Picardie !

### Matériels nécessaires avant de commencer :

- Un sécateur
- Des ciseaux
- Du scotch floratap marron
- Une brique de mousse synthétique
- De la colle
- De la peinture
- Du fil de fer pour tige
- Une base pour planter les éléments
- Un dôme en polystyrène
- Le couvercle d'une boîte à camembert pour maintenir les sphères
- Une bâche ou protection en plastique pour la table





## Recette de la peinture à la caséine (500 g de peinture blanche)

Première préparation : Dissoudre 50 g de caséine dans 175 ml d'eau.

Deuxième préparation : Dissoudre 25 g de chaux aérienne éteinte blanche dans 100 ml d'eau tiède.

Attendre 15 à 20 mn. Dans un récipient en plastique (à cause de la chaux), mélangez les deux préparations en fouettant bien le tout et laissez reposer 45 mn.

Une fois le mélange épaissi, rajoutez 225 ml d'eau tiède, 500 ml de blanc de Meudon et 1 g de pigment blanc de titane.

### **ATTENTION !**

Pour une meilleure conservation, la peinture doit se garder au frigo !

## Recette de la colle naturelle (pour 10-15 cl)

Mélanger 1 dose de vinaigre et 1 dose de farine. Ajouter de l'eau en fonction de la consistance que vous souhaitez.

### **ATTENTION !**

Veiller à ne pas faire une grande quantité au départ car la péremption est rapide. Si jamais vous n'en avez pas assez, vous pourrez toujours en refaire rapidement !

Lorsque vous préparez votre colle, s'il s'avère qu'elle est trop liquide, vous pouvez toujours la pulvériser en la mettant dans un vaporisateur.



## Quelques exemples d'éléments naturels qu'il est possible de récolter :

- Pommes de géniperus
- Pommes de pin, de cyprès, de pavot, de Hêtre
- Branches de bouleau fraîches
- Lierre et noisetier tortueux
- Pommes de pin d'Arocaria
- Nigelle
- Arome d'Italie
- Epimedium : fleurs pouvant combler les bouquets
- Callicarpa : fleurs violettes et blanches
- Litchi séché, noix, marron, châtaigne
- Pommes de cèdre, d'aulne
- Fleurs de magnolia
- Cosse de lotus
- Branches de catalpas
- Centifolia
- Cannelle
- Et pourquoi pas des plantes exotiques lors de vos voyages !



### Mode opératoire :

Avant de commencer, mouiller la mousse en la laissant dans un seau, au moins une heure, et veiller à ne pas appuyer dessus. Il est important que la mousse reste mouillée tout le temps surtout si les végétaux sont frais.

### **Conseil CPIE**

Pour les arômes d'Italie, les mettre à tremper la veille pour rigidifier la tige.

Cette composition florale débute par la mise en place de la base qui va accueillir tous les éléments. Si vous travaillez avec une boule entière, assembler les deux sphères à l'aide d'un scotch d'électricien ou un scotch spécial pour l'Art Floral. Ensuite, percer un ovale pour pouvoir y insérer la mousse florale.

Pour cela, passer de la colle naturelle sur le dôme en polystyrène. Ensuite, recouvrir cette demi-sphère avec du coton pour donner une impression duveteuse à la composition. Ainsi, dédoubler le coton et l'enduire de colle à l'aide d'un pinceau. Veiller à appliquer la colle délicatement sur le coton pour ne pas l'aplatir. Si besoin, ne pas hésitez à ajouter des petits morceaux pour lisser la surface.



## **ATTENTION !**

Le coton ne doit pas être imbibé de colle ! Si c'est le cas, il va avoir tendance à se tasser et à coller sur vos doigts ce qui n'est pas très pratique pour manier la composition par la suite.

## **Le petit plus CPIE...**

Ce coton peut-être remplacé par de la mousse des bois, du gravier fin ou encore du sable coloré à coller avec la même colle !



Après avoir réalisé sa peinture naturelle, peindre la boîte, des pommes de pin et autres branchages pour donner un effet enneigé à votre composition.



## Le petit plus de Marie-Joe Meyran...

Pour une boule givrée, vous pouvez mixer des sacs poubelles, c'est écolo et économique !



Monter les pommes de pin sur du fil de fer en le coinçant dans les écailles du bois à la base.

Tournoyer ensuite les deux fils vers le bas pour qu'il ne fasse plus qu'une tige unique, il sera ensuite plus simple de les travailler dans la composition. Prendre le floratap et entourer le fil en tournant de haut en bas pour donner un effet plus naturel à la tige (fil à tigeur de 0,3 mm).



Pour un effet enneigé naturel, mettre de la colle sur les branches du type sapin ou thuya, la tremper dans du sucre cristallisé et la laisser sécher. Vous verrez l'effet est saisissant !





On peut aussi agrémenter le sucre de paillettes et givrer également des fleurs.

Mettre un plastique dans la boule avant d'y insérer la mousse, cela évitera d'abimer trop rapidement le dôme. Découper ensuite le plastique qui déborde tout en laissant dépasser la mousse pour pouvoir y implanter des éléments sur les cotés.

Insérer des feuillages plutôt sur le tour et les fleurs dans le centre pour donner du relief à votre composition. Fixer le lierre grâce à des cavaliers en métal (en forme de U) à plier et à insérer dans le polystyrène. L'important c'est de donner du relief au bouquet et de bien faire attention à l'homogénéité du bouquet !



Maintenant c'est à vous de jouer et de confectionner votre composition avec les éléments que vous aurez glané et selon vos envies !

**Voici quelques exemples de compositions pour vous inspirer :**





## **Le saviez-vous ?**

L'art floral c'est aussi confectionner des objets qui perdurent dans le temps toujours à l'aide d'éléments naturels. Ainsi, avec les composants glanés ici ou là, il est possible de créer des figurines et objets de décorations originales. Laissez libre court à votre créativité et à votre imagination pour composer des figurines représentant des animaux, des personnages, ... Pour les assembler, rien de plus simple : prendre de la colle à bois ou de la colle maison (cf recette pour la composition de Noël) et créez comme vous aimez !

## **Land art ou l'art floral éphémère**

Dans l'art floral ce qui est important c'est de se laisser aller dans l'imaginaire et dans sa créativité ! La nature offre d'innombrables possibilités de créer des œuvres d'art, les matériaux y sont disponibles en quantité illimitée et l'on y trouve toutes les formes possibles.

Le land art, abréviation de Landscape Art (art paysager), est né dans les années 1960 aux Etats-Unis. Il fascine autant celui qui crée que celui qui observe.

L'intérêt c'est de pouvoir fabriquer des œuvres à mains nues avec des matériaux trouvés dans la nature et de pouvoir les laisser sur leur lieu de réalisation. Ce sont des créations, le plus souvent, éphémères, qui s'envolent ou s'effacent avec le vent.

Le Land Art, comme son nom l'indique, est un art subjectif. Tout le monde peut le pratiquer et il n'y a pas de fausse note possible, il faut juste tenter l'expérience. On pourra prendre des fleurs, des feuilles, des fruits secs, tout ce que l'on peut trouver dans la nature et que l'on souhaite intégrer à son œuvre.



## **Conseil CPIE**

C'est une activité qui convient parfaitement aux enfants ! Exposer leurs œuvres artistiques accroît le plaisir qu'ils éprouvent à pratiquer des activités manuelles et stimule leur créativité. Au delà de l'aspect artistique, il permet aux enfants de s'exprimer et d'intervenir sur leur environnement, ce qui en fait un très bon outil pédagogique !

Ce qui est intéressant dans le Land Art c'est qu'il peut se réaliser à toutes les saisons. Si l'on réfléchit bien, chacune des saisons nous offre des possibilités et des idées ! Ensuite, à nous de travailler le bois, les fleurs, la neige, les plantes et d'en faire une création à notre image !

## Faire un bouquet floral façon Ikebana



L'ikebana est l'art floral ancestral japonais par excellence et signifie « la voie des fleurs ». Ses origines remontent à 13 siècles et se pratique véritablement depuis environ 5 siècles. Il est basé sur une construction linéaire, où les directions des fleurs symbolisent trois axes principaux : l'humanité, le ciel et la terre. Le travail se fait à la fois sur la profondeur, l'asymétrie et l'espace en créant ses compositions. La maîtrise de cet art, comme d'autres rituels au Japon, était obligatoire pour que les jeunes filles puissent se marier.

En général, les compositions sont sobres et permettent de mettre en valeur tous les composants comme les branches, les tiges et les fleurs. L'intérêt est de souligner les aspects intéressants du végétal dans une perspective d'expression artistique.

Au Japon, les variétés de fleurs ont de réelles significations. La plus honorifique est la fleur de chrysanthème. Elle figure sur les papiers diplomatiques et représente le sceau impérial. Les fleurs de cerisier, elles, représentent le renouveau et l'éphémère. Cet arbre est présent dans tous les lieux publics. Le climat étant rude au Japon, les fleurs japonaises y sont très résistantes, ce qui est un plus pour les compositions comme la fleur de lotus, l'iris japonica ou encore l'abricotier du Japon.



Il existe deux formes d'ikebana : le style Moribana qui utilise des vases plats, peu profonds avec un pique-fleurs et le style Heika avec des vases plus hauts en cylindre. La forme contemporaine Moribana est la plus pratiquée au Japon.

**Pour réaliser un bouquet façon Moribana, il vous faut :**

- un kenzan (ou pique-fleurs)
- un sécateur
- une coupe, un vase en céramique ou en porcelaine
- 4 éléments végétaux



**Mais avec quels éléments végétaux par exemple ?**

- des branches tortueuses qui représentent le ciel
- les freesias qui représentent l'Homme
- les renoncules roses qui représentent la terre
- les feuillages qui représentent les auxiliaires

**Mode opératoire**

Mettre le kenzan bien au centre de la coupe ou du vase en céramique.

Les éléments végétaux s'installent sur le kenzan en commençant par l'élément représentant le ciel. Cet élément s'implante à environ 15 degrés par rapport à une ligne médiane au centre du kenzan.

Ensuite, on met en place les éléments liés à l'humanité. Si les tiges sont fines, vous pouvez également en mettre plusieurs, comme avec les freesias par exemple. Cependant, il faut faire attention à toujours les assembler par nombre impair.

Il faut veiller à respecter un sens dans l'implantation des éléments les uns par rapport aux autres. À l'origine, l'orientation vers la droite ou vers la gauche dépendait du sens de l'entrée dans le temple. Si votre branche tortueuse part vers la droite, il faudra continuer dans le même sens pour les autres éléments tout en respectant la courbe naturelle des fleurs que vous aurez choisi.



Pour bien fixer à chaque fois les éléments dans le kenzan, n'hésitez pas à appuyer fortement pour que les tiges s'intègrent bien dans le socle !

Ensuite, on enchaîne avec l'élément terre composé de très grosses fleurs ou d'un groupe de plusieurs fleurs. On va l'installer également à 15 degrés.

Les feuillages constituent le dernier élément à ajouter de manière à masquer les pics du kenzan. Il faut faire attention à ce que les feuillages ne dépassent pas la limite de l'élément le plus bas de la composition, ici l'élément terre.

Le style heika se base plus sur les fondamentaux que le style Moribana. Les changements s'opèrent sur la forme de la composition en cascade, inclinée ou à la verticale. Également, il n'y a pas de kenzan, le vase permettant de mettre en forme le bouquet. Les 4 éléments végétaux représentent le cœur de cette création et sont donc indispensables.



## Le Kokedama



Arrivé en France il y a quelques années, le kokedama, art végétal japonais, avec son style épuré sublime la beauté des plantes d'intérieures. Son nom signifie mousse (koke) et sphère (dama). Mais qu'est ce donc ?

Il s'agit d'une sphère en argile recouverte de mousse naturelle dans laquelle pousse les racines d'une plante. Ces compositions dégagent une réelle sérénité de part leur sobriété.

En plus, il est très facile de les conserver car elles demandent très peu d'entretiens, il suffit de les arroser à l'aide d'un petit entonnoir pour garder la mousse humide à l'intérieur. Ces compositions s'installent à l'abri de la lumière directe et peut vivre jusqu'à deux ans dans la sphère. Si la plante se développe rapidement, il faudra la transférer dans un pot plus grand pour qu'elle puisse s'épanouir correctement.

Pour ceux qui souhaiteraient se lancer, il faut un peu de technique tout de même !



## Réaliser une couronne ou un bracelet de fleurs

Faire une jolie couronne de fleurs soi-même, pas si compliqué ! Pour un pique-nique champêtre, une cérémonie ou une fête entre amis, c'est un accessoire unique qui fera tourner les têtes !

### Comment fabriquer une couronne de fleurs tressées ?

Sous la première fleur de pissenlit, poser perpendiculairement le second pissenlit.  
Faire passer la tige du second sous celle du premier.



La ramener devant de façon à ce qu'elle soit parallèle à la première.

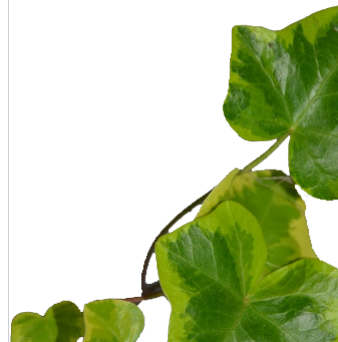
Poser un troisième pissenlit à cheval sur les deux premières tiges, faire passer sa tige sous les autres, la ramener devant et recommencer toujours de la même façon.

Cette couronne est réalisable avec toutes les fleurs dont les tiges sont souples et longues comme les pâquerettes, bleuets, seneçon, achillée millefeuille, ...

### Réaliser une couronne de fleurs avec une base en fer à tige

#### Ce qu'il vous faut :

- 3 fleurs au choix (œillets, roses, renoncules, marguerites, lisianthus, lavande, chardins bleus ronds, achille millefeuille, ...) fraîches et de saison
- un sécateur
- du scotch floral (floratap)
- un ruban
- une tige de fer de 30 cm
- du feuillage (fougères, lierre, feuilles de framboisier, ...)



## **Le petit plus CPIE**

Pour une couronne à l'esprit champêtre, réinventez votre couronne avec des épis de blé et des fleurs des champs !

La première étape consiste à préparer vos fleurs et votre feuillage en enlevant les feuilles et en coupant les tiges assez court. Créer la structure en pliant la tige en fer aux deux extrémités pour y glisser le ruban à la fin. Le fait d'utiliser un ruban permet d'adapter la couronne à toutes les tailles de tour de tête !

Pour le montage, poser une feuille sur la tige et la maintenir à l'aide du floratap en l'enroulant autour de la tige en fer. Poser ensuite 3 ou 4 feuilles jusqu'à dissimuler le floratap sur la tige. Ajouter une première fleur et la fixer de la même manière que les feuilles. Alternier ainsi des feuilles et des fleurs selon vos envies et les éléments floraux que vous avez à votre disposition. Vous pouvez utiliser uniquement des fleurs ou des feuillages selon vos goûts !

Glisser votre ruban dans les deux encoches et positionner la couronne sur votre tête et voilà le chef-d'œuvre !

Pour le bracelet, c'est exactement les mêmes règles à suivre mais dans des formats plus petit ! L'idée du ruban pour la fermeture reste quand même très judicieuse surtout si l'on veut l'enlever et le porter par la suite sans l'abimer ! Lorsque l'on voit qu'il est si facile de créer et de sublimer, on peut décliner cette technique pour confectionner des bagues, colliers ou tout autre bijou selon votre humeur !

## **La couronne de porte**

Pour une maison accueillante, quoi de mieux qu'une couronne pour mettre en valeur votre porte d'entrée. Elle contribuera au charme de l'extérieur, souhaitera la bienvenue aux visiteurs et ajoutera une touche conviviale ! En fonction des saisons, fleurs, citrouilles, épis de maïs, noyaux d'abricot, brindilles, feuilles, pommes de pin....

Les éléments ne manquent pas !





### Le matériel dont vous aurez besoin :

- un ruban pour accrocher la composition à votre porte ou compléter votre couronne
- un sécateur
- de la ficelle (sombre pour ne pas qu'on puisse l'apercevoir)
- des branches, feuilles, fleurs, plumes, brin de blé, noisette, noix, etc

Avant de commencer, penser à une première ébauche de votre couronne sans fixer les éléments pour avoir un aperçu. L'important est de créer un équilibre entre les couleurs et les éléments avant de les fixer.



Pour confectionner la base de la couronne, à savoir la partie circulaire qui va accueillir les branches et autres fleurs, prendre des branches ou feuillages longs et les fixer ensemble par la base. Relier ensuite les deux autres extrémités et fixer les entre elles pour former une couronne.

Il est possible de créer la base de la couronne sur le même modèle que les couronnes de tête fleuries. Il suffit de prendre du fil de fer plus épais, de former un cercle et d'assembler les brindilles et autres éléments que vous aurez choisi à l'aide du floratap.

Dernière manière de créer la base, à l'aide de plusieurs branches longues et fines. Tordre les brindilles et les fixer les unes après les autres avec de la ficelle pour obtenir une base circulaire solide.

Etoffer ensuite avec d'autres branches et fleurs pour créer votre couronne en les fixant avec de la ficelle. Une fois les principes de base appropriés, il suffit de les agrémenter en fonction des saisons et de vos goûts !

### **Le petit plus CPIE...**

Pour une couronne d'hiver, vous pouvez mettre des rubans rouges, du houx, des boules de Noël ou encore des baies rouges !

## Conseil CPIE

Vous pouvez très bien confectionner une couronne que vous positionnez autour d'une bougie pour faire un centre de table ! C'est joli et très original !

## Jouets éphémères

« Ces jouets ne sont disponibles que quelques jours ou quelques semaines par an. Mais le cycle immuable des saisons les ramène chaque année, et c'est ainsi que bien qu'éphémères, ils survivent depuis des siècles, parfois des millénaires. »

Voici quelques exemples de jouets que l'on peut créer facilement en se baladant :

- la poupée en fleurs de coquelicot : replier sur la tige les pétales rouges du coquelicot et faire un nœud avec un brin d'herbe pour former une ceinture et les bras. Le cœur (pistil) du coquelicot servira de tête à la poupée. Les étamines créent une colerette autour du visage. Glisser une tige supplémentaire sous la jupe de la poupée pour faire une seconde jambe puis, avec la pointe d'une branche, appuyer sur le cœur pour faire les yeux. Et voilà la poupée a pris forme !



- le hochet en jonc : Prendre 7 tiges et les ligaturer ensemble pour faire la base et le manche du hochet. Tresser ensuite les brins comme sur le schéma ci-dessous, recommencer tout en tournant et en plaçant le jonc toujours un peu plus vers l'extérieur.



Vous verrez peu à peu se former le hochet entre vos doigts. Ensuite, faire l'inverse en diminuant et en plaçant le jonc vers l'intérieur. Quand il ne reste plus qu'un petit trou, avant de refermer, introduire des cailloux puis fermer. Il n'y a plus qu'à secouer ! Après plusieurs jours, le hochet aura séché et pourra se conserver longtemps !





## Personnes et structures ressources

- **Les Couleurs de l'instant**

Marie-Joe et Patrick Meyran

Adresse : 38 rue de la Place 60134 VILLERS SAINT SEPULCRE

Contact : patrickmeyran@sfr.fr - 03.44.07.59.94

- **Les Fleurs en Liberté - Laure Hache**

Adresse : 2 rue de Montjavoult 60420 SERANS

- **Société Nationale d'Horticulture de France**

Adresse : 84 rue de Grenelle 75007 PARIS

## Bibliographie

- C. ARMENGAUD (2009). *Jouets de plantes, Histoires et secrets de fabrications, plume de carottes*, 174 p.
- Chloé HABIB (2017). *Déco florale*, Editions Le Temps apprivoisé, 62 p.
- Jérémie SEGUDA, Franck SADRIN (2016). *Kokedama, l'essence de la nature dans un écrin de mousse*. Editions Ulmer, 140 p.
- Ilse BEUNEN (2015). *L'ikebana pas à pas*. Editions Ulmer, 112 p.
- Lila DIAS, Odile CARTON, Rumiko Shiraishi MANAKO (2016). *Ikebana, l'art de composer au fil des saisons*. Editions Mango, 127 p.
- Roses by Claire (2016). *Ma déco de table fleurie – Bouquets, centres de table et suspensions expliquées pas à pas*. Editions Rustica, 80 p.
- Minna MERCKE SCHMIDT (2015). *Déco nature au fil des saisons – Couronnes, bouquets et compositions naturelles*. Editions de Saxe, 123 p.
- Franck SCHMITT (2014). *Le petit traité Rustica de l'art floral*. Editions Rustica, 183 p.
- Annik HOWA GENDROT (2012). *Secrets de fleurs – Le long chemin de l'ikebana du débutant au maître*. Editions Médicis, 290 p.

- URCPIE, *Fiche technique n°10 Réaliser une animation « Land Art »*.
- Christine ARMENGAUD (2009). *Jouets de Plantes*. Editions Plume de Carotte, 174 p.
- Andreas GÜTHLER et Kathrin LACHER (2009). *LANDart avec les ENFANTS*. Éditions la plage, 167 p.
- Marie-Françoise Deprez (2018). *Green creations*.

## **Webographie :**

- Société Nationale d'Horticulture de France <https://www.snhf.org/art-floral/>

